

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204393

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—901—26-3-70—5,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

Accession No.

Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

స్వప్న వాసవ దత్తము

[భాసకృతికి తెనుగు]

కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు

12

annaas



స్వప్నవాసవదత్తము

[భాసరచిత్రం తెనుగు]

కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు

యువ బుక్ డిపో

ఆచారప్పన్‌పీఠి : : గవర్నరుపేట

మద్రాసు : : బెజవాడ

స్వప్న వాసవదిత్తము

స్థా ప న

(నాంద్యంతమున సూత్రధారుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.)

సూత్ర : సుమనఃసవదంతాబలము, చనంర

కప్రమ, ముదయనవక్షపాకరసవర్ణ

మైన బలరామదేవు పద్మావతీర్ణ

పూర్ణభుజయుగ్మ మెచ్చడు నిక బ్రోచుఁగాత.

ఆర్యమిత్రశ్రుతి నా విన్నపం అవధరించాలి :—ఇశ్వో!
ఏమిటా సందడి? నేనేదో విన్నవించుకొంటూవుంటే మధ్యగో
ఈగొడ వేమిటో, అయినా, కనుగొంటాను.

(చెవియొగ్గి తొంగిచూచును)

(తెరలో) తొలగండయ్యలారా! తొలగండి!

సూత్ర : సరిసరి తెలిసింది. మగధమహారాజులుంగారి
కుమార్తెగారు తపోవనానికి దయచేస్తున్నారట. ముందు
వస్తున్న భృత్యు లచట ఎవ్వరూ ఉండగూడదని వెడల
గొట్టుతున్నారు.

(నిష్క్రమిస్తున్నాడు.)

—

ప్రథమాంకము

(ఇద్దరు భటులు ప్రవేశించి)

భటులు : తొలగం డయ్యలారా ! తొలగండి.

(సరివాజక వేషమున యశాగంధరాయణుడును, అవంతికా వేష ధారిణి వాసవదత్తయు బ్రవేశింతురు.)

యశాగం : యిక్కడకూడా తొలగిపోమ్మనడమేనా !

తరుమూలమ్ము గృహమ్ము, వల్కలము వత్తం, బాకులుం గూరలుం
బరమాన్నమ్ముగఁ గాలముఁ గడపు సమ్మాన్యుల్ తపోరాసులఁ
పెలిపించుఁ జిలభాగ్యమత్తుఁడగు నీవీటిండి యెవ్వఁడో ! శాం
తరసాచాల తపోవనం బితని యానఁ మాలసం తయ్యెడిఁ.

వాసవ : ఎవరీతడు బాబయ్యా ! తొలగిపోమ్మంటాడు.

యశాగం : మనలను గాదమ్మా ! తన్నే ధర్మమునుంచి
తొలగదోసుకొంటున్నా డీతడు.

వాసవ : నే నందుకనడంలేదు. నన్నుకూడా తొలగి
పోమ్మంటున్నాడే అని.

యశాగం : నిన్నే కాదు తల్లీ ! ఎరగనివాళ్లు దేవతలను
గూడా అవమానిస్తారు.

వాసవ : మార్గాయాసంకంటెకూడా ఎక్కువ భేద పెట్టు
తున్న దీ తిరస్కారము.

యశాగం : ఈ భోగాలన్నీ అనుభవించి విడిచిన తల్లివి,
ఎందుకు విచారిస్తావు గనుక ?

విభుడు గెలిచినంత వెండియు భాగ్యముల్
వలచు నిన్ను, జింత వలదు తల్లి !
క్రిందు మీదులగును స్యందనాంగపు టాకు
గమియు వోలె సిరులు గాలవశత.

భటులు : వెల్లిపొండయ్యా ! వెల్లిపొండి.

కాంచుకీయుడు : (ప్రవేశించి) వెడలగొట్టకురా, సంభ
షక ! వీరిని వెడలగొట్టకు.

పరిభవమున కోడి, పట్టనమ్ములు వీడి
శానఁజేరినట్టి మానధనుల,
మునుల నిట్లుపరుషముగ నీవు నోనాడి
తెచ్చిపెట్ట కప్రతిష్ఠ బతికి.

భటు : చిత్తమండయ్యగారూ (నిష్క్రమింతురు)

యశాగం : ఈతడెవరో యోగ్యుడుగా కనిపిస్తున్నాడు.
సమీపింతామురా అమ్మా.

వాసవ : మంచిది. పదండి.

యశాగం : (సమీపించి) అయ్యా ! ఎందు కిట్లా వెళ్ళ
గొట్టుతున్నా రందఱిని ?

కాంచు : ఓహో ! ఋషీశ్వరులా !

యశాగం : (తనలా) 'ఋషీశ్వరులా' అనిఅంటూంటే,
ఇంకా అలవాటు కాకపోవడంవల్ల నాకే కొత్తఅనిపిస్తున్నది.

కాంచు : మనవిచేస్తున్నాను. మా యేలినవారు దర్శక
మహారాజులుంగా రున్నారే, వారితోబుట్టువు పద్మావతమ్మ
గారు, ఆశ్రమంలో వుంటున్న తమ తల్లి గారిని సేవించుకొని,

వారి అనుజ్ఞపొంది తిరిగి రాజగృహానికి విజయంచేస్తూ
త్రోవలో ఇచట కొంచెం విశ్రమిస్తున్నారు. అంతేకాని,

ఎప్పుడు గులవ్రతమ్ముగ మునీశ్వరసేవలొనర్చుచుండు మా
నృపసుత ధర్మరక్త, కలనేని దలంచునె ధర్మపీఠ ! మీ
రపగతభీతులై పనమునందు గ్రహింపగవచ్చు నిచ్చుమై
తపసులు ! పూవులో, జలమొ, దర్భలొ, పర్ణములొ, సమిత్తులొ.

యాగం : (తనలో) ఈమెయేనా, మగధ రాజపుత్రి,
పద్మావతి ! ఈమెయే మాప్రభువుకు ధర్మపత్ని అవుతుం
దని జ్యోతిష్కులు చెప్పారు. కనుకనే ఈ రాజపుత్రియెడల
నా కింతటి అభిమానం కలుగుతూ వుంది. అవును,
బహుమానంగాని ద్వేషంగాని మన సంకల్పాన్ని బట్టే
కలుగుతూ వుంటవి.

వాసవ : (తనలో) రాచకూతురని వినగానే నా కేమో
సోదరీ ప్రేమ కలుగుతున్న దీమెపట్ల.

సతీవారదైన పద్మావతియు, శేటయు (బ్రవేశింతురు.)

చేటి : దయచేయండి. చిన్నమ్మగారూ ! ఇదిగో, ఆశ్ర
మానికి వచ్చాము.

(ఉపవిష్టయై తాపసి ప్రవేశించును.)

తాపసి : స్వాగతమా ? అమ్మా, రాజపుత్రీ !

వాసవ : ఎంత చక్కగావుంది, యీమెరూపం ! రాజ
పుత్రికే తగును.

పద్మా : అమ్మా ! నమస్కరిస్తున్నాను.

తాపసి : చిరంజీవ. రా అమ్మా ! రా. అతిథులకు
స్వగృహంవంటి దీ తపోవనం.

పద్మా : అవునమ్మా ! అవును. మనసు చల్లని మీ మాటలూ, మీ ఆదరం నన్ను ధన్యురాలిని చేస్తున్నవి.

వాసవ : (తనలో) రూపమే కాదు. ఈమె మాటకూడా ఎంతో మధురంగా వుంది.

తాపసి : అమ్మీ ! మీయేలినవారి యీ ముద్దుచెల్లెలి నింకా యేరాజకుమారుడూ వరించలేదటే ?

చేటి : చిత్తం. ఉజ్జయినిప్రభువులు ప్రద్యోతమహారాజులుంగా రున్నారే, వారికుమారులకు, మా చిన్నమ్మగారి నడిగించారండి.

వాసవ : (తనలో) సరిసరి. ఇక నేమి, మాకు ఆత్మీయురాలే అవుతున్నది.

తాపసి : బాగున్నది. ఈ బంగారుతల్లికి దగినసంబంధమే యది. వాసికెక్కిన యీ రాజకులాలు రెండూ వియ్యమందటం యెంతైనా తగివుంటుంది.

పద్మా : (కంచుకితో) అయ్యా ! ఇచటి మునిజనుల కెవరి కేమికావాలో కోరుకొని నన్ననుగ్రహించవలసిందిగా మనవిచెయ్యండి.

కంచుకి : చిత్తం. అయ్యా ! ఆశ్రమవాసులందఱూ నా విన్నపమాలకించండి. మా మగధమహారాజులుంగారి అమ్మాయిగారిపట్ల మీరు చూపిన విశ్వాసంవల్ల కలిగిన విశ్వాసంకొద్దీ, ధర్మసంగ్రహార్థం ఆమె మిమ్మందరినీ పూజించగోరుతున్నది.

కలశంచేరికొ, వత్తుమెవ్వరికొ, దీక్షాపూర్తిగావించి యొ
జ్జలకుఁ దక్షిణయ్యాయఁగోరునెడఁ దత్సంకల్పమేలాటిదో
తెలుపుం డాశ్రమవాసులారః మిము నర్థిం దృష్టులంజేసి ని
ర్మలధర్మప్రియ మాన్యపాలసుర సంపాదించు ధన్యత్వముఁ.

యాగం : (తనలో) మేలుమేలు, బాగున్నదీయిపాయం.
(ప్రకాశం) ఇదిగో, నే నర్థిని.

పద్మా : నే నదృష్టవతిని. తపోవనానికి వచ్చిన రాక
సఫలమయింది.

తాపసి : ఇచటి యాశ్రమవాసు లెవరికీ కోరికలు లేవే!
ఇత డెవరో క్రొత్తవాడు కావలె.

కంచుకి : తమ కేమికావలెనో సెలవియ్యండి.

యాగం : ఇదిగో! ఈ చిన్నది నా తోబుట్టువు. భర్త
నెడబాసియున్న యీమెను గొంతకాల మీ రాజపుత్రి
చెంతనుంచి పోవాలని నా కోరిక. అంతేకాని-

పుట్టములేల, భాగ్యములు భోగములేటికి నాకు? కాపులఁ
గట్టుట పొట్టకోసరముకాదునుదీ, నృపకన్య యెంతయుఁ
దిట్టయు, ధర్మశీలయని తెల్లముగాఁ గనుఁగొంటిఁగానఁ దోఁ
బుట్టిసదానిశీలమును బ్రోవఁగ నేర్చునటంచు వేడితిఁ.

వాసవ : (తనలో) ఇది యేమిటి! యాగంధరాయములు
నన్నిచట దిగవిడిచి పోతామంటున్నారు! కానీ; ఆలోచించ
కుండా ఏపనీ చేయరు వారు.

కంచుకి : అమ్మా! వీరికోరిక వల్లమాలినదిగా వుంది.
ఎందువల్లనంటే...

అర్థమీయవచ్చు, ననువుల నీవచ్చు
ధారవోయవచ్చు, దపములై న
అదియు నిదియునాక యన్నియు నిడవచ్చు,
గాని న్యాసరక్ష పూనరాదు.

పద్మా : అలా అనడం భావ్యంకాదు. మొదట కోరు
కొమ్మని యిప్పుడెలా నిరాకరిస్తాం గనుక ? వారి అభీష్టం
నెరవేర్చవలసిందే.

కంచుకి : చిత్తం. బాగా సెలవిచ్చారు.

చేటి : మా చిన్నమ్మగారు, యిలాగే అన్నమాట తప్ప
కుండా వెద్యేళ్లు వర్ధిల్లాలి.

తాపసి : నీకూ వెద్యేళ్లే అమ్మి !

కంచుకి : తథాస్తు. (యశాగంధరాయణుని సమీపించి) మీ
తోబుట్టువును చెంత నుంచుకుంటూ మన్నారండ్లీ మా
రాజకుమార్తెగారు.

యశాగం : మహాప్రసాదం. (వాసవదత్తతో) వారిచెంతకు
వెళ్ళమ్మా !

వాసవ : (తనలో) మందభాగ్యురాలను, ఏమిచేతును
వెళ్ళక ?

పద్మా : రావమ్మా ! రా ! మా కాత్మీయ వైనావు.

తాపసి : ఆకారంచూడగా రాచకన్నెగా కనిపిస్తున్నది.

చేటి : అమ్మగారు బాగా సెలవిచ్చారు. నాకు గూఢా
ఈ యమ్మగారు బాగా బతికినవారనే తోస్తున్నది.

యశాగం : (తనలో) అబ్బ ! ఇప్పటికి సగంబరువుతగ్గింది.
మంత్రులతో ఆలోచించినట్లే జరిగింది. మాప్రభువు రాజ్య

ప్రతిష్ఠితులైనవిమ్మట, తిరిగి నే నీ దేవిని సమర్పించేటప్పు
డీ మగధరాజపుత్రియే నామాటకు బూటగావుంటుందిగనుక
భయములేదు. ఇంతకు,

తప్పదు మా నృపాలునకు దారయగున్ మగధేశకన్యః వా
తప్పనె సిద్ధవాక్యములు ధాతలిఖించిన వ్రాలు తప్పినన్;
జెప్పినయట్లు భూపతికిఁ జేటుఘటిల్లుట గంటిఁగాదె, యిం
కొప్పుమి యేలగల్గుననియొప్పి యొనర్పితి నిట్టి కార్యమున్.

(ఒక బ్రహ్మచారి ప్రవేశించును)

బ్రహ్మ : (చూపు లాకసమున నిగిడ్చి) అబ్బో! మార్గా
యాసానికి మధ్యాహ్నంకూడా తోడయింది. ఇప్పు డెక్కడ
విశ్రమించేటట్లు? (పరిశ్రమించి) ఇదిగో! ఈ ప్రదేశమంతా
యేదో తపోవనంవలె కనిపిస్తున్నది.

వెఱలేనిచూడ్కి నెనరుచింద నిచ్చోట
లేళ్లు మచ్చికమీఱఁ గ్రేళ్లుదాటు
పీపుగాఁ గూరిమిప్రోవునఁ బెరిగి తై
వ్రాలె దరుల్ పుష్పఫలభరమున
ఉరుద్రాడు దామెనలెఱుంగ కల్గదె చెర
లాడుచున్నది కరి యాలమంద
కనుజూపుమేర నెక్కడఁగన్న నాగేటి
కఱ్ఱ మోపెఱుంగని కన్నెబీళ్లై
అజ్యగంధమ్ములం దాల్చినట్టి ధూమ
వల్లరులు మింట నలుదెస నల్లకొనుచు
ముకుపుటము దన్నె: నిద్ది తపోవనమ్మె
యగును ముమ్మాటికిని సందియమ్ములేదు.

ప్రవేశిస్తాను. (ప్రవేశించి కంచుకిని గాంచి) ఆశ్రమ విరుద్ధమైన వేషంతో యీయ నెవ రిచ్చట ! (ఘటియొక డిక్కుజూచి) ఇదిగో ! ఇక్కడ జడదాడులూ వున్నారు. తప్పులేదు. సమీపిస్తాను. (సమీపించి చూచి) ఓహో ! ఎనరో స్త్రీలుకూడా వున్నారే !

కంచు : రండి. సంజేహిస్తారేమి? తపోవనంలోకి అందరూ రావచ్చును.

వాసవ : అయ్యో ! పరపురుషులు.

పద్మా : (తనలో) నయమే. పరపురుషుల కంట బడడానికి సంకోచిస్తున్న, దీ యమ్మను గాపాడడం కష్టంకాదు.

కంచు : మేమిక్కడికి ముందుగా వచ్చాముగనుక మీరు మా కతిథులు. మా సత్కారం గ్రహించండి.

బ్రహ్మ : మంచిది. (ఆచమించి) నా ఆయాసం తీరిపోయింది.

యాగం : ఏవూరు నాయనా ! మీది ? ఎక్కడ నుంచి వస్తున్నావు ? ఎందాకా వెళ్లుతున్నావు ?

బ్రహ్మ : మీది రాజగృహం కాపురమండీ. వేదాధ్యయనం కోసమని వత్సదేశంలో లావాణకమనే గ్రామంలో వుంటున్నాను.

వాసవ : (తనలో) అయ్యో ! లావాణకం పేరువినగానే నాకు మళ్ళా దుఃఖం పొట్లకువస్తున్నది.

యాగం : అధ్యయనం పూర్తి అయిందా ?

బ్రహ్మ : ఏదీ, యింకా పూర్తికాలేదు.

యాగం : అదేమి ! చదువుపూర్తిచేసుకోకుండా ఎందుకు బయలుదేరి వచ్చావు ?

బ్రహ్మ : అక్కడ గొప్ప విప్లవకాట తటస్థించిందండీ !

యాగం : చెప్పవూ ! ఏమిటా విపత్తు ?

బ్రహ్మ : అక్కడ ఉదయనులనే ప్రభువు వుంటూ వచ్చారు.

యాగం : బౌనాను. ఉదయనులవారిని గూర్చి వింటున్నాము. వారి కేమి జరిగింది?

బ్రహ్మ : అవంతీశ్వరుల కుమార్తె వాసవదత్తాదేవి ఆయనరాణి. ఆ దేవియంటే ప్రాణమే ఉదయనులవారికి.

యాగం : కావచ్చును.

బ్రహ్మ : ఉదయనులవారు వేటకు వెళ్ళా రొకనాడు. ఆ సమయంలో గ్రామం పరశురామప్రీతి కావటం, వాసవదత్తాదేవి ఆ మంటలలో దగ్ధంకావటం జరిగింది.

వాసవ : (తనలో) వట్టిది, వట్టిది. మందభాగ్యును నేను జీవించియే వుంటినిగా.

యాగం : తరువాత నేమిజరిగింది ?

బ్రహ్మ : రాణిని రక్షించబోయి యాగంధరాయణులనే మంత్రికూడా ఆ మంటలలోబడి కాలిపోయినాడు.

యాగం : ఆలాగునా ! ఎంతమాట ! తరువాత ?

బ్రహ్మ : తరువాత రాజుగారు వేటనుంచి తిరిగి వచ్చి యీ ఘోరవృత్తాంతం వినటం, ఆ దేవి నెడబాసి బ్రదుక లేనంటూ ఆ మంటల్లో పడబోవటం, మంత్రు లంతా అతి యత్నమీద మాన్పటం జరిగింది.

వాసవ : (తనలో) అవురవురా! ఆర్యపుత్రులు నా కోసం ఎంత విలపించిచారో.

యాగం : నాయనా ! తరువాత నేమయింది ?

బ్రహ్మ : మంటలోకాలగా మిగిలిన ఆ దేవి ఆభరణాలు దొరికితే వాటిని కౌగిలించుకొని ఆరాజు మూర్ఛపోయినాడు.

అందఱు : అయ్యో ! పాపం !

వాసవ : (తనలో) యాగంధరాయణుల కోరిక తీరిందిప్పటికి.

చేటి : చిన్నమ్మగారూ! ఈ యమ్మ దుఃఖిస్తున్నారండీ!

పద్మా : పాపం. జాలిగుండె యీమెది.

యాగం : అవునమ్మా! అవును. మొదటినుంచీ వట్టి జాలి గుండెది నా చెల్లెలు, నాయనా! తరువాతి సంగతి చెప్పవూ!

బ్రహ్మ : ఆనక కొంత సేపటికా ప్రభువుకు తెలివివచ్చింది.

పద్మా : (తనలో) పోనీ పాపం. మూర్ఛిల్లా రని వినగానే నా హృదయం శూన్యమై వూరకొంది.

యాగం : ఆనక ఏమయింది ?

బ్రహ్మ : నేలమీద పొరలాడడంవల్ల చుమ్ము గొట్టుకున్న శరీరంతో ఆ ప్రభువు లేచి, “ అయ్యో ! దేవీ! అవంతి రాజపుత్రీ! నెచ్చెలీ! వాసవదత్తా! నా ప్రియశిష్యురాలవు, ఏమైనావు” అంటూ పరిపరివిధాల వాపోయినాడు.

కువకువ పెంటికై పొగులుకోకములన్ వినమో, ప్రియావియో
గవళత నార్తులొ మగలఁగాంచమో, శోకములట్టు లొనోకో !
ధవునకు నట్లుగూర్చు నలతన్వీయె ధన్వయటన్న, భర్తృగౌ
రవమునఁజేసి, అగ్నిశిఖమ్రగ్గియు నాసతిమ్రగ్గదేకదా :

యశాగం : అయితే, నాయనా! ఆస్థితిలోవున్న ప్రభువును మంత్రి లెవ్వరూ ఓదార్చనేలేదా?

బ్రహ్మ : ఓదార్చకేమండీ. పాపం, ఋషుమణ్వుండుడనే మంత్రి చేయగల వుపచారాలన్నీ చేస్తూనేవున్నాడు.

రాతెడి బాష్పధారకు విరామములేక, శరీరసంస్క్రియల్ చాలక, అన్నపానములు సైపక, పాలిన చెక్కుదోయిత్, దూలినమేనితో, నృపునితోడిద నాబ్రదుకంచు మంత్రియన్ లేలుబవళ్లు దా నుపచరించుఁ బతిన్ సమదూఃఖభాగియై.

వాసవ : (తనలో) అమృత్యు. ఆర్యపుత్రుల కిక భయం లేదు.

యశాగం : (తనలో) పాపం, ఋషుమణ్వుండునిపై ఎంత భారం పడిందీ!

తేని బరువెల్లఁ దనమీద నూనియున్న
వానిదే భారసర్వస్వవహనమన్న;
నా బరువు సర్వ మాఋషుమణ్వుండుఁజేరెఁ
దెలిపి నా కబ్బె : నాడ దూపిరి యతనికి.

(ప్రకాశం) నాయనా! ఆప్రభు వీపాటికి గుదుటబడి యుండునా?

బ్రహ్మ : ఏమో? నేనుమాత్ర మెఱుగుదునా? ఆప్రభువు “ఇదిగో ఇక్కడ మేమిద్దఱం సవ్యకొన్నాము. ఇక్కడ ముచ్చటలాడుకొన్నాము. ఇక్కడ కూర్చున్నాము. ఇదిగో, ఇక్కడే మే మలిగాము. ఇక్కడ శయనించా”మంటూ దేవిని తలచుకొని విలపిస్తూవుంటే, మంత్రిలంతా పట్టుబట్టి, అతియత్నమీద ఆగ్రామంనుంచి తరలించుకు వెళ్ళారు.

ఆరాజు వెళ్ళిపోగానే చంద్రుడూ చుక్కలూలేని ఆకాశం వలె ఊరంతా చిన్నబోయింది. అంతట నేనూ బయలుదేరి చక్కావచ్చాను.

తాపసి : పొరుగురివాడవు, నువ్వుగూడా ఇంతగా పొగడుతున్నావు. ఎంత గుణవంతుడో ఆరాజు !

చేటి : చిన్నమ్మగారూ ! ఆమహారాజు మళ్ళా యెవ్వరిని చెట్టబట్టుతారో ?

పద్మా : (తనలో) నామనసులో మాటే అడుగుతున్న దిది.

బ్రహ్మ : నా కిక సెలవిప్పించండి. వెళ్ళివస్తాను.

కంచుకి : $\left\{ \begin{array}{l} \text{మంచిది, నాయనా ! సీపని నెరవేర్చుకో.} \\ \text{యశాగంధ:} \end{array} \right.$

బ్రహ్మ : చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

యశాగం : మీరాజపుత్రి సెలవిప్పిస్తే నేనూ వెళ్లివస్తాను.

కంచుకి : వీరు తమ సెలవైతే వెళ్లుతామంటున్నారు.

పద్మా : వెళ్లితే బెంగపెట్టుకోదుగదా, వారిచెల్లెలు?

యశాగం : తమవంటి సాధువుల అండనున్న నాచెల్లెలి కింకా బెంగ యెందుకు తల్లీ ! (కంచుకితో) అయ్యా ! సెలవు పుచ్చుకొంటాను.

కంచుకి : తిరిగి దర్శన మిప్పిస్తారుగా తమరు ?

యశాగం : చిత్తము.

(నిష్క్రమించును.)

కంచుకి : అమ్మా ! మనకూ లోపలికి వెళ్లేవేళయింది.

పద్మా : అమ్మా ! నమస్కరిస్తున్నాను.

తాపసి : నీకు దగిన భర్త లభిస్తాడు తల్లీ !

వాసవ : అమ్మా ! నాకుసూడా అనుజ్ఞ.

(నమస్కరించును.)

తాపసి : మంచిదమ్మా ! తిరిగి త్వరలోనే భర్తను చేరు
కొంటావు.

వాసవ : తమ అనుగ్రహం.

కంచుకి : దయచేయం డమ్మాయిగారూ ! ఇలా రండి.
అమ్మా ! రండి. అదిగో !

సంధ్యాకషాయితసలిలావగాహమ్ము

సల్పఁజొచ్చిరి కావిదాల్పులెల్ల

అపరసంధ్యాముఖాభ్యర్చనల్ గొనుటొంటె

హవ్యవాహనుఁడు సప్తార్చి వెలిఁగె

కలకలారావసంకులముగా బారులు

గట్టి గూండ్లకుఁజేరు ఖగకులమ్ము

హోమధూమాంబుదస్తోమ మాశ్రమవృక్ష

నిశ్రేణికలమీఁద నింగి బ్రాకె

రవియు దౌదౌల సంక్షిప్తరశ్మియగుచుఁ

జిలుకవన్నియయేడుతేజీలతోడి

తేరు నిలబెట్టి తా దిగజారె ననఁగ

సల్ల నల్లనఁ జేరె నస్తాద్రిశిఖరి.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

ఇది ప్రథమాంకము.

ద్వితీయాంకము

(చేటి ప్రవేశించుచున్నది)

కుంజరికా ! కుంజరికా ! చిన్నమ్మగా రెక్కడున్నారే ?
(చెవియిక్కిరించి) ఏమిటి ? బంతి ఆడుతున్నారా ? యెక్కడ ?
ఈ మాధవీలతామంటపం దగ్గరేనా, సరే. సమీపిస్తాను.
(పరిక్రమించి, చూచి) అదిగో ! బంతియాడుతూ చిన్నమ్మ
గా రిలాగే వస్తున్నారు. చెదరిపోయిన ఆ చెవిజంఘా,
చెమటబొట్లతో తళతళలాడుతూ సాంపులాలికే ఆముఖమూ
ముద్దవస్తున్నారు చిన్నమ్మగారు. సమీపిస్తాను.

(నిష్క్రమించును.)

(ఇది ప్రవేశకం)

(బంతియాడుతూన్న పద్మావతి, వాసవదత్తతో సపరివారయై
ప్రవేశించును)

వాసవ : ఇదిగోనమ్మా ! మీ బంతి.

పద్మా : ఉండనివ్వండి? ఆట చాలు నిప్పటికి.

వాసవ : చూచారా ? ఇంతసేపూ బంతి ఆడడంవల్ల,
కెంపులోడుతున్న యీ హస్తాలు మీవా, మరొకరివా అని
పిస్తున్నవి !

చేటి : ఆడుకోండి, చిన్నమ్మగారూ ! కన్నె వయసులోనే
గా యీముచ్చట లన్నీ. ఆడుకోండి.

పద్మా : (వాసవదత్తతో) ఏమిటండీ, అలా నవ్వుతూ
చూస్తున్నారు నావంక ?

వాసవ : లేదమ్మా. నవ్వడంలేదు. ఇవ్వాళ్ళ మఱీ ముద్దు వస్తూన్న నీ నెమ్మోము పరికించి చూస్తున్నాను.

పద్మా : మీ పరిహాసాలు చాలింతురూ ఇంతట.

వాసవ : చిత్తం, మహాసేనులకోడలి యాజ్ఞ మీరటమే !

పద్మా : మహాసేను లేవరండోయి ?

వాసవ : ఉజ్జయినీప్రభువు ప్రద్యోతులవారి నెఱుగరూ ? అంతులేనినేన లుండటంవల్ల మహాసేనులంటారు వారిని.

చేటి : మా చిన్నమ్మగారి కాసంబంధ మిష్టంలేదండీ.

వాసవ : మఱీ యెవరి సంబంధ మిష్టమో ?

చేటి : వత్సరాజుగారు లేరండీ, ఉడయసులవారు. వారి గుణాలు విని వలచారండీ చిన్నమ్మగారు.

వాసవ : (తనలో) ఆర్యపుత్రులనే వలచిందీబిడ! (ప్రకాశం) ఎందువల్లనో ?

చేటి : చాలా దయగలవారని.

వాసవ : (తనలో) అవునవును. నాకు ఎత్తైన వలపు వెట్టి అందుకేగదా.

చేటి : బౌనుగానండి, చిన్నమ్మగారూ ! ఆదారగారు చక్కనివారు కాకపోతేనో ?

వాసవ : కాకపోవడమేమి ! చాలా చక్కనివారు.

పద్మా : అమ్మా ! మీరెలా యెఱుగుదురు వారిని ?

వాసవ : (తనలో) బౌరార ! ఆర్యపుత్రులమీది పక్ష పాతంచేత తీరా నోరు జారింది. ఏమిచేతును ? కానీ, ఇలా అంటాను. (ప్రకాశం) ఉజ్జయినీ ప్రజలు చెప్పకోగా విన్నానమ్మా.

పద్మా : అవును. ఉజ్జయినీప్రజలు వారిని చూచే వుంటారు.
రూపసంపద అందరినీ లోగొంటుందిగదా.

(ధాత్రి ప్రవేశించును.)

ధాత్రి : శుభం. చిన్నమ్మగారూ! శుభం. మిమ్ము
నిచ్చివేసారు.

వాసవ : ఎవరి కిచ్చారమ్మా? ఎవరికి?

ధాత్రి : నత్సరాజు, ఉదయనులవారికి.

వాసవ : ఆప్రభువుకు గుళలమేనా అమ్మా?

ధాత్రి : అహా! వారు కుళలంగానే దయచేసారు. చిన్నమ్మ
గారిని స్వీకరించారు.

వాసవ : ఔరార! ఎంతచేటు!

ధాత్రి : ఇందులో చేపేమిటండీ! అలా అన్నారు.

వాసవ : అంతగా దుఃఖించినవా, రింతలో ఉదాసీనులై
నారుకదా అనుకొన్నానేకాని మఱేమీలేదు.

ధాత్రి : ఆలాకాదండమ్మగారూ! గొప్పవారి మనస్సులు
అగమప్రధానములు కావడంవల్ల అంతలో కుసుటబడుతవి.

వాసవ : అయితే వారే స్వయంగా వరించారు కాబోలు
నేమమ్మా?

ధాత్రి : లేదండీ. వేటేపనిమీద యిక్కడికి దయచేసారా
ప్రభువు. వారివంశగౌరవమూ, ప్రజ్ఞావయోరూపాలూ సచ్చి
మా మహారాజులుంగారే యిచ్చా రీతల్లిని.

వాసవ : (తనలో) అయితే ఆర్యపుత్రులదోషం లే
చిందులో.

(మఱియొక చేటి ప్రవేశించును.)

చేటి : వేగిరం రండి. అమ్మాయిగారూ ! వేగిరం రండి. ఇప్పుడే సుముహూర్తమట. పెండ్లికూతురును చెయ్యడానికి అమ్మగారు తొందరపడుతున్నారు.

వాసవ : (తనలో) బౌర్రా ! వీరి తొందరతో నా హృదయాన చీకట్లు క్రమ్ముకొంటున్నవి.

ధాత్రి : దయచేయండి. చిన్నమ్మగారూ !

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది ద్వితీయాంకము

తృతీయాంకము

(వాసవదత్త చింతిస్తూ ప్రవేశించును.)

అంతఃపురచతుశ్శాలలో, పెండ్లి సందడిలో వున్న పద్మావతిని వదలి, యిలా ప్రమదవనంలోకి వచ్చాను: నావంతుకు వచ్చిన దుఃఖాన్ని యిక్కడ దిగమ్రుంగుకో వచ్చునని. (పరిక్రమించి) ఎంతకష్ట మెంతకష్టం! ఆర్య పుత్రులకూడా యిలా పరస్త్రీపా లయిపోయినారే! ఇక్కడ కొంచెం విశ్రమిస్తాను. (కూర్చుండి) జోడు నెడ జాస్తే బ్రదుకదట జక్కవ పెంటి, ఎంత ధన్యురాలో! నే నీ ప్రాణాలు విడువలేకుండా వున్నాను. ఏదిలేకపోయినా ఆర్య పుత్రులను చూస్తూవుండవచ్చును గదా అనే మనోరథంతో ఈ పాడుబ్రతుకు భరిస్తున్నాను.

(పూవులనుకైకొని చేటి ప్రవేశించును.)

చేటి : అవంతికమ్మగా రెలా వెళ్లారో కనిపించలేదు. (పరిక్రమించి చూచి) ఇదుగో! ఈ ప్రియంగు వృక్షం క్రింద రాజీపలకమీద కూర్చున్నారీమె; ఏదో వలవంత వెళ్ళబోసుకుంటూ. తొడవులు లేకపోయినా, మంచుగప్పిన చంద్రరేఖవలెవున్న యీయమ్మరూపం కన్నులు చల్లబరుస్తున్నది. దగ్గరకు వెళ్ళతాను. (సమీపించి) అవంతికమ్మ గారూ! మీకోసం ఎంతసేపటినుంచి వెదుకుతున్నానండీ!

వాసవ : ఎందుకు ?

చేటి : “అవంతికమ్మ గొప్ప యింటి పడుచు, నెయ్యిమూ నేర్పు గలది, కౌతుకమాల ఆమె గుచ్చితే బాగుంటుం”

దని సెలవిచ్చాడు, మాదొరసానిగారు.

వాసవ : ఎవరికోసమే యీమాలిక ?

చేటి : మాచిన్నమ్మగారికే నండి.

వాసవ : (తనలో) ఈ పనికూడా నావంతుకే రావలెనా!
దేవతల కెంత పగడాన నైనానో.

చేటి : అమ్మగారూ! మీ రేదో ఆలోచిస్తూ పూరకొంటు
యెలాగండి? ఓచెంప అల్లుడు గారప్పుడే మణిభూమియందు
మంగళస్నానం చేస్తున్నారాయె. త్వరగా గుచ్చండి మాలిక.

వాసవ : (తనలో) ఆలోచించడానికి అర్హతెక్కడిది
నాకు? (ప్రకాశం) ఓసీ! అల్లుడుగారిని చూచావటే నీవు?

చేటి : చూచానమ్మగారూ! చిన్నమ్మగారిమీది నెయ్యం
చేతనూ, నా అంతట నాకే చూడాలనే కోరికచేతనూ
గూడా చూచానండి.

వాసవ : ఎలా వున్నా రల్లుడుగారు ?

చేటి : ఎలావున్నారని చెప్పమంటారు ! అంతచక్కదన
మెక్కడా చూడలేదండీ.

వాసవ : చెప్పవేమి మఱి, అంత చూడ చక్కనివారటే !

చేటి : అది చక్కదనమంటే చక్కదనమాండి ! విల్లూ,
అమ్మలూలేని మన్మథులేనండీ.

వాసవ : సరేగాని ఇక నంతట జాలించు.

చేటి : ఆలా చాలించమంటి రేమండీ, అమ్మగారూ !

వాసవ : దోషంకాదటే, పరపురుషకీర్తనం అలా విన
గూడదు.

చేటి : అయితే వేగిరం దండగుచ్చండి.

వాసవ : ఏవీ, ఆపూవు లిలాయివ్వు.

చేటి : ఇవిగోనండి.

వాసవ : (పువ్వులు పుచ్చుకొని, చూచి) ఇందులోవున్న యీ ఓషధియేమిట ?

చేటి : అది అవిధవాకరణమం డమ్మయ్యగారూ !

వాసవ : (తనలా) అయితే నా కోసం, పద్మావతికోసం కూడా గుచ్చవలసిందే యిది. (ప్రకాశం) మఱి యీ ఓషధి యేమిట ?

చేటి : అది సపత్నీమర్దనమండి.

వాసవ : అయితే గుచ్చనక్కఱలే దిది.

చేటి : ఎందువల్ల నమ్మగారూ?

వాసవ : వారి భార్య కాలంచేసిందికాదట, అందు వల్ల అక్కఱలేదన్నాను.

(ఇంకొక చేటి ప్రవేశించును)

చేటి : అమ్మగారూ ! వేగిరం కానివ్వండి. ముత్తైదువ లప్పుడే పెండ్లికుమారుణ్ణి లోపలిలోగిట్లోకి తీసుకవచ్చారు.

వాసవ : ఇదిగో, తీసుకువెళ్ళు.

చేటి : మేలు. అమ్మగారూ ! మేలు. వెళ్లివస్తామండి.

(ఉభయులు నిష్క్రమింతురు)

వాసవ : అయ్యో ! తీసుకుపోయింది. ఇంకేముంది! ఆర్య పుత్రులు పరులపాలై పోయినారు. ఇక పోయి పండుకో నైనా పండుకొంటాను. నిద్రపట్టితేనైనా యీ దుఃఖం చల్లారుతుందేమో.

(నిష్క్రమించును.)

ఇది తృతీయాంకము.

చ తు ర్థాం క ము

(విరూపకుడు ప్రవేశించును)

(సహస్రం) దైవానుగ్రహంవల్ల మల్లా మాకు శుభ కాలంవచ్చి, మా వత్స రాజులుంగారి వివాహమంగళోత్సవం కంటబడింది. విపత్పరంపర లనే సుడిగుణ్ణాలలోబడి కొట్టుకు పోతూన్న మేము మల్లా యిట్లా పైకి తేలుతామని యెవ రనుకొన్నారు. ఈ రాజప్రాసాదాలలో నివాసం, రాణివా సపు గొలకులలో యీ స్నానాలూ, మెత్తమెత్తని తీయ తీయని యీ మోదకాలు కడువార మెక్కటం. ఇదంతా చూడగా, అప్పరసలులేని లోటాక్కటి తప్పితే, అంతా స్వర్గభోగంగా వుంది. కాకపోతే ఒక్కచిక్కువచ్చి పడ్డది. ఏమిటంటే, తిన్న తిండి తిన్నగా జీర్ణంకావడంలేదు. ఏమి పాపమో! ఎంతమెత్తని శయ్యలమీద పడుకొన్నా కంటికి కూరుకన్న మాటలేదు. ఒళ్ళంతా వాతరక్తం వ్యాపించి, కాళ్ళు ఒకటే నొప్పలు, కదలనివ్వవు. అబ్బ! రోగాలూ, నొప్పలూ లేక వేళకింత చలిది యన్నం దొరకిందే సుఖమంటే.

(చేటి ప్రవేశించును)

చేటి : వసంతకయ్య ఏమయిపోయినాడో, కనిపించ లేదు. (పరిక్రమించి చూచి) అడుగో! అక్కడ. (సూపించి) వసంతకయ్యా! ఎంతసేపటినుంచి వెతుకుచుంటినయ్యా. నీకోసం.

వసం : ఏమికథ? నన్ను వెదకడమెందుకు?

చేటి : దొరసానమ్మగా రడగమన్నాడు - అల్లుడుగారు
స్నానం చేసారో లేదో.

వసం : ఏమిపని వచ్చింది వారితో?

చేటి : వారికి అనులేపనద్రవ్యాలు తీసుకరావడానికి.

విదూ : ఎందుకా! వారు స్నానంచేసారుగాని భోజనం
తప్ప మిగతావన్నీ తీసుకురా, పో.

చేటి : భోజనం వద్దంటూ రెండువల్ల?

విదూ : ఎందువల్లనా? నిర్భాగ్యుణ్ణి. కోకిలకు కనుగ్రుడ్లు
తీరినట్లుగా నాకు కడుపులో త్రిప్పడం మొదలుపెట్టింది.

చేటి : అంతే కావాలి నీకు.

విదూ : సరేలే. నువ్వుపద. నేనూ ఏలినవారి చెంతకు
వెళ్ళుతాను. (నిష్క్రమింతురు.)

ఇది ప్రవేశకం

(సహజవారయైన పద్మావతీ, అవంతికావేషంతో వాసవదత్తా ప్రవేశింతురు.)

చేటి : చిన్నమ్మగారూ! ప్రమదవనంలోకి వచ్చారెందుకు?

పద్మా : ఇవిగో! ఈ శేషాలికలు పూచినవో, లేదో
చూద్దామని.

చేటి : పూచాయి చిన్నమ్మగారూ! చూడండి. పగడపు
బూసలు గుచ్చిన ముత్యాలచేదులవలె ఎలా పున్నవో,
పూవులు!

పద్మా : అయితే మఱి ఆలస్య మెందుకు?

చేటి : ఈ చలువ రాతిపలకమీద కొంచెం విశ్రమించండి.
నే నీలోపల పూలుకోసుకు వస్తాను.

పద్మా : ఏమమ్మా ! ఇక్కడ కూర్చుందామా !

వాసవ : అలాగే కూర్చుందాము.

(ఉభయులు కూర్చుందురు.)

చేటి : (పూవులు తెచ్చి) చూడండి. చిన్నమ్మగారూ ! మణిశిలపలుకులవలె యెలావున్నవో యీ పువ్వులు నా దోసిట్లో !

పద్మా : (చూచి) చూడవమ్మా, చూడు. చిత్రవర్ణములైన యీపూవులెంత బాగున్నవో !

వాసవ : అవునవును. ఎంతో చూడ ముచ్చటగా నున్నవి.

చేటి : ఇంకా కోసి తెమ్మంటారా ? చిన్నమ్మగారు.

పద్మా : వద్దు వద్దు. ఇక కోయబోకే.

వాసవ : వద్దంటా రెండువల్ల ?

పద్మా : ఆర్యపుత్రు లిలా వచ్చినప్పు డీవుష్పసమృద్ధి చూస్తే ఎంతో మెచ్చుకొంటారుగదా అని.

వాసవ : భర్తగారిపై ఇష్టమేనా అమ్మా, నీకు ?

పద్మా : ఏమోనమ్మా, నాకేమీ తెలియదు. వారిని విడిచి ఒంటరిగా వుంటేమాత్రం నాకెలాగో వుంటుంది.

వాసవ : (తనలో) ఊరకుండలేక అడిగి, ఈ యప్రియం చెప్పించుకొన్నాను.

చేటి : భర్తగారంటే తనకు ప్రీతేనని చిన్నమ్మగారు ఎంత చక్కగా చెప్పిందీ !

పద్మా : నాకొక్క సందేహం మాత్రం వుంది.

వాసవ : ఏమి లేమి టది !

పద్మా : భర్తగారు నాకెంత ప్రియలో, వాసవదత్తా

దేవికిగూడా అంతప్రియులేనా అని.

వాసవ : నీకంటెగూడా ఎక్కువే ఆమెకు.

పద్మా : మీరెలా యెఱుగుదురు !

వాసవ : (తనలో) ఆర్యపుత్రులమీది పక్షపాతంకొద్దీ
నోరు జారాను. ఇప్పుడేమిచేతును? ఇలా అని చూస్తాను.
(ప్రకాశం) ఎంతప్రీతి వుండకపోతేనే స్వజనాన్ని విడిచి ఆలా
వెంటపస్తుందా ఆమె?

పద్మా : అవునవును.

చేటి : అయితే చిన్నమ్మగారూ ! మీకుగూడా మీ
నేర్పండని అడగరాదూ, దొరగారిని.

పద్మా : ఈవఱకే అడిగానే.

వాసవ : అడిగితే ఏమన్నారు వారు ?

పద్మా : ఏమీ బదులుచెప్పక ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచి
పూరకొన్నారు.

వాసవ : అప్పు డేమనుకున్నారు మీరు ?

పద్మా : వాసవదత్తాదేవి గుణాలు తలచుకొంటూ,
దాక్షిణ్యంకొద్దీ, నాయెదుట విలపించక ఊరకున్నా రను
కొన్నాను.

వాసవ : (తనలో) ఇదే నిజమైతే నాకంటే చాలు.

(అంతట రాజు విదూషకుడూ ప్రవేశింతురు.)

విదూ : హాహాహా ! పూలకోతలో బలచపలచగా రాలి
పడిన యీ బంధుజీవపుష్పాలతో ఎంత సొంపుగావుందో
ప్రమదవనం చూచారూ ?

రాజు : ఇదిగో ! వస్తున్నాము.

కంటికివిం దవంతిసుత గన్గొని చొక్కిననాడె తూపు లై
 దింటి మరుండు నాటెనుగదే యెదగాడః సశల్యమైనయా
 పుంటిపయి ముఱొక్క శరము వెసనాటెను నేడు, మారుని
 వింటిని పంచవాణుడని వీడెట నాటవతూపు దెచ్చెనో!

విదూ : పద్మావతీదేవి కనిపించ దే ఏమయినట్లు? ఈలతా
 మంటపంలో వున్నదా? ఏదీ అసనకుసుమాలు రాలటం
 చేతి పులిచర్మం పరచినట్లుండే పర్వతతిలకమనే ఆ శిలా
 ఫలకంమీద ఉండేమో? మఱే. యీ యేడాకుల అరటి
 తోటలో విహరించడం లేదుగదా? అన్నట్లు, మృగపక్షి
 చిత్రసంకులమైన దారుపర్వతకంమీద వుంటుంది. (ఆకాశ
 ముపై దృష్టినిగిచ్చి) ఆహాహా! చూడండి! శరత్కాల
 నిర్మలమైన ఆకాశంమీద ఎగిరిపోయే ఆ బెగ్గురులబాగు
 చూచారా, ఎలా వుందో బలరాములవారు సాచిన
 బాహువు లాగ!

రాజు : నిజమే సుమా!

బలిరా : కూసమునూడ్చుపాముపగిది భాసిల్లు నాకాశపీ
 ధులకు హద్దులుదిద్దు బెగ్గురులపంక్తుల్ తిన్ననై, అంతలో,
 బలుచంబాటుచు గ్రిందికిం బయికి విల్వంపొచు, సప్తర్షిమం
 ధలవక్రమ్ముగ మల్పుల దిరుగుచు గన్పట్టు గన్విందులై.

చేటి : అవిగవిగో! బెగ్గురుపక్షులుచూడండి, చిన్నమ్మ
 గారూ! తెల్లగా కలువపూడండవలె ఆకాశాన ఎలా బాగు
 గట్టిపోతున్నవో! అమ్మా! దొరగారు!

పద్మా : అరుగో! ఆర్యపుత్రులే! ఏమి చేతును?
 (వాసవదత్తతో) మీరు చెంతనుండగా ఎలా యెదుట

బడడం? రండి, ఈమాధవీలతా మంటపంలోనికి వెళ్లుదాము.

వాసవ : పదండి, వెళ్లుదాము. (అట్లుచేతురు.)

విదూ : ఇదిగో! పద్మావతీదేవి యిలావచ్చి వెళ్లినట్లున్నది.

రాజు : ఎలా తెలిసింది నీకు ?

విదూ : ఇదిగో! పూవు లూడ్చిన యీ శేఫాలికలు చూస్తే మీకు తెలియడంలేదా ?

రాజు : (శిలాఫలకమును స్పృశిస్తూ) బౌను, నీ వన్నదినిజమే !

ఇదె : కడుష్టమైన దీ శిలాఫలకమ్ము,

ననలు బాదహతుల నలగిపోయె

నిచట విశ్రమించి, యింతంత మము గాంచి

ఇంతియెవరో దొలగియేగె నిజము,

వసంతకా! ఈ వన్నెవన్నె పువ్వులు చూచావా, ఎంత యింపుగా నున్నవో !

వాసవ . (తనలో) వసంతక అనేమాట వినేసరికి మల్లా ఉజ్జయినిలో వున్నానా అనిపిస్తున్నది.

రాజు : దేవి వచ్చేవఱకు ఈ రా ఫలకమిదనే కూర్చుండదాము.

విదూ : అలాగే (కూర్చుండి శేవి) అబ్బ! ఈ శిర త్కాలపు టెండలో ఇక్కడెందుకుగాని ఆమాధవీమంట పంలో చల్లగా వుంటుంది పదండి.

రాజు : మంచిది నడువు.

విదూ : దయచేయండి. (ఉభయలు పరిక్రమింతురు.)

పద్మా : చెఱపనచేట ఈ వసంతకయ్య ఎప్పుడూ ఇంతే, ఇప్పుడేమిచేతును ?

చేటి : చిన్నమ్మగారూ ! నే నొక ఉపాయంచెయ్యనా ?
ఇదిగో ! తుమ్మెదలు మూగిన యీ తీగెకదిపి తుమ్మెదల్ని
రేపుతాను, దొరగారు లోపలికి దయచేయకుండా.

పద్మా : కానీ. (చేటి ఆట్లు చేయును.)

విదూ : అమ్మో ! అక్కడే, అక్కడే అగండి మీరు.

రాజు : ఏమిటది ?

విదూ : ఏమిటా ? ఈ తుమ్మెద తొల్లకొమ్మకులు
ముసురుకొని చంపేస్తున్నారు.

రాజు : ఇంతే కదా. పాపం. వాటిని భయపెట్టి పార
దోలకు.

కుత్తుక బంటిగా మధువుగ్రోలిన యన్నున గండుతుమ్మెదల్
చిత్తజతాపత ప్తలగు చెల్వల గుత్తపుఁ గొఁగిలింతలక
మత్తిలియుండఁ, దత్తుఖనమాధికి భంగమొనర్చి, కాంతతోఁ
దొత్తెడబాసి కుందుమముబోలు నవస్థ ఘటంపఁబోకుము.

విదూ : పోనీండి. మీ యిష్టం. (ఉభయులు గూర్చుంటారు)

చేటి : చిన్నమ్మగారూ ! మనమీ చెఱలో చిక్క
కున్నామండి.

పద్మా : అమ్మయ్య, బ్రతికితిమి. ఆర్యపుత్రు లచటనే
ఆసీనులై నాడు.

వాసవ : (తనలో) ఆర్యపుత్రులు స్వస్థదేహులై మళ్ళా
కంటబడ్డారు.

చేటి : చిన్నమ్మగారూ ! ఈ యమ్మ కంట నీరు బెట్టు
కొంటున్నారండి.

వాసవ : ఇదిగో ! ఈపాడు తుమ్మెదల మూలాన రెల్లు పూ రేణువులు కంటిలో బడినవి. అంతకంటె మఱేమీలేదు.

పద్మా : కావచ్చునమ్మా.

విదూ : ప్రమదవనంలో ఎక్కడో అలికిడి లేదుగాని మిమ్ము నొక్కప్రశ్న అడగాలనివుంది, అడగనా ?

రాజు : అడుగు. నీ కడ్డమేమిటి ?

విదూ : మఱేమీలేదుగాని, అప్పటి ఆ వాసవదత్తా దేవి మీద మీ కెక్కువయిష్టమా ? ఇప్పటి యీ పద్మావతీ దేవిమీదనా ? ఈ ఒక్కమాటా చెప్పండి. చాలును.

రాజు : ఎందుకు మమ్మిబ్బంది పెట్టుతావు, పోనిద్దూ.

పద్మా : ఆర్యపుత్రులకు చెడ్డ సంకటం కల్పించాడు, వసంతకయ్య.

వాసవ : (తనలో) మందభాగ్యురాలికి నాకుగూడాను.

విదూ : భయంలేదు, చెప్పండి ఒకరు కాలంచేశారు. రెండోవారు చెంతలేరు.

రాజు : మేము చెప్పము. నువ్వువట్టి తెరిపి నోటివాడవు.

పద్మా : చెప్పవలసిందేమో ఆర్యపుత్రులు చెప్పనే చెప్పారు.

విదూ : చూడండి, రెండో చెవికి తెలియనిస్తే చెడ్డ బట్టు, నాలుక కత్తిరించుకపోయినా సరేగాని.

రాజు : ఎందుకు బాధిస్తావు, పోనీ, మాకు చెప్పవలెనని లేదు.

పద్మా : అయ్యో ! వసంతయ్య తెలివితక్కువ ! ఇంకా తెలియ జెప్పవలెనా ?

విదూ : ఏమిటి. చెప్పరుగాదూ? సరే చూస్తాను. నాకీ మాట చెప్పకుండా ఇక్కడినుంచి ఎలా కదులుతారో.

రాజు : ఏమిటి! బలాత్కారమే?

విదూ : కాక?

రాజు : సరే, అదేమిటో మేమూ చూస్తాము.

విదూ : అదిగో, మీరు కోపం తెచ్చుకొంటిగాదు. మఱి నిజం చెప్పి తీరాలి. లేకుంటే నామీద చెడ్డబట్టే మీకు.

రాజు : అబ్బ! వదలిపెట్టవుగదా. సరే చెప్పుతాము విను.

మధురవర్తన, రూపసంపన్న, మిగుల

గూర్పు నాకుఁ బద్మావతి గుణసమేత;

అయ్యు, వాసవదత్తానంద్యుతమగు

హృదయమును జూటఁగొననేర దేమి సెప్ప!

పరుసమాడిన నేను, బధ్యముల్ దాఁబల్కు,

నొరులు నఁ గొనియాడ నుప్పొంగిపోవుఁ జెలి,

కలికి వేళ యెఱింగి కథలు సెప్పును నాకు,

అకట! వాసవదత్త ఆలియుఁ జెలియునై

నా సుఖమె సుఖముగా, నా వెతయె వెతగాగ

బంటును బ్రగడయై పలుగతుల ననుగొల్పె.

వాసవ : (తనలో) ఈ మాటలచే నా దుఃఖమంతా చల్లారిపట్లయింది. ఈయజ్ఞాతవాస మీదో మేలుచేసింది నాకు.

చేటి : దొరగారితో నిర్దయలనుకోలేదండి, చిన్నమ్మ గారూ!

పద్మా : అయ్యో! ఎంతమాటంటివే! నేటికిగూడా

వాసవదత్తాదేవి గుణాలు ఇలా స్మరిస్తున్న ఆర్యపుత్రుల దాక్షిణ్యమే దాక్షిణ్యం.

వాసవ : మేలుమేలు ! నీ యాభిజాత్యానికి తగినట్లు పలికావమ్మా !

రాజు : సరే, మా చేత చెప్పించితివిగదా. నువ్వు చెప్పు మఱి—నీకు వాసవదత్తమీదనా ప్రీతి, పద్మావతీమీదనా?

పద్మా : బాగున్నది. ఆర్యపుత్రులు గూడా వసంత కయ్యతోపాటవుతున్నారు.

విదూ : ఓటి నోటివాణ్ణి, నామాటలు లెక్కయట గాని నా కా దేవులిద్దరూ పూజ్యులే.

రాజు : అదిగో ! ఆటక్కురిమాటలు చాలించు. మమ్ము బలవంతపెట్టి చెప్పించుకొని నువ్వు తప్పించుకొంటున్నావు.

విదూ : అయితే నన్ను గూడా బలవంతపెట్టుతారా యేమిటి ?

రాజు : ఆహా ! నీచేత చెప్పించి తీరుతాము.

విదూ : మఱి, ఆ పప్పులు మనదగ్గర ఉడకవు.

రాజు : పోనీ. బ్రతిమాలుకుంటాము. సెలవీయండి, విప్రోత్తమా !

విదూ : ఆ, అలా దారికిరండి మఱి, చెప్తుతాను. వాసవ దత్తాదేవి మాట చెప్పేదేమిటి ? ఆ దేవిపట్ల నా కెంతో గౌరవం. ఇక పద్మావతీదేవిమాట అడుగుతారా ? ఆమె వయసులాడీ, చూడచక్కందీ. కోపమూ, అహంకారమూ ఎటువంటివో యెఱుగదు. ఆ దాక్షిణ్యం, ఆ మాట మంచి తనం వేతే చెప్పనే అక్కటలేదుగదా ! ఇవి యన్నీ అలా

వుండగా నా మనసుకు నచ్చిన మఱో గొప్ప గుణమున్నదా దేవికి. నుంచి నుంచి పిడివంటలు చేయించి, 'వసంత కయ్య ఎక్కడున్నా'డని అడిగి విలిపించి మఱీ పెట్టుతుందా తల్లి.

వాసవ : (తనలో) సరేలే. వసంతకయ్యా! జ్ఞాపకం పెట్టుకో, ఈ మాటలన్నీ.

రాజు : సరేలే వుండు. ఈ మాటలన్నీ వాసవదత్తతో చెప్పి నీ పని పట్టిస్తాము.

విదూ : చెప్పుకోండి. బాగా చెప్పుకోండి. ఎక్కడ ఉంది వాసవదత్తాదేవి? ఎన్నడో పోయింది వాసవదత్తాదేవి.

రాజు : (సవిషాదం) అవును. ఇంకెక్కడి వాసవదత్త. నీ పరిహాసాలచే మనసు మఱచి తప్పి, పూర్వపు టలవాటా కొద్దీ ఆ మాట జారింది.

పద్మా : బేర ! నీ కడుపుడక, వసంతకయ్యా ! కథ ఎంత రక్తికట్టించావయ్యా !

వాసవ : (తనలో) అమ్మయ్య, నా మనసిప్పటికి గుదుటు బడింది. నూటుపడివుండి ఈమాటలు వినేభాగ్యం కలిగింది.

విదూ : మీ రలా ఎందు కాయాసపడుతారు. ఇంతకు విధివిలాస మిలావుంది.

రాజు : వసంతకా ! మా దురవస్థ నీ కేమి తెలుస్తుంది?

హ్రాసుకట్టిన యీ ప్రేమ మఱవరాదు,

తలఁచుకోరాదు చింత నూత్నతవహించు,

బాష్పతర్పణమున ఋణభార మీఁగు

చొక్కచే చిత్తశాంతికి నున్నతెడవు.

విదూ : బొప్పచాతంచేత పంకిలమైన ముఖం కడిగి
కొందురుగాని కొంచెం ఉదకం తెస్తాను.

(నిష్క్రమించును)

పద్మా : అమ్మా ! కన్నీటితెరలు గప్పిన వార్యపుత్రుల
ముఖాని, కిదే సమయం దాటిపోదాము.

వాసవ : అలాగే నమ్మా. ఏనా నువ్వ నిలువు. ఉత్కం
తులయిన భర్తగారి నెలా వదిలివస్తావు గనుక ? నేను
నెళ్ళివస్తాను.

చేటి : మంచిమాట చెప్పారమ్మగారూ ! చిన్నమ్మగారూ !
దొరగారి చెంతకు వెళ్ళండి మీరు.

పద్మా : వెళ్లుదునా ?

వాసవ : మంచిది. వెళ్ళుమ్మా !

(నిష్క్రమించును)

విదూ : (తామరాకు నీటితో ప్రవేశించి) ఇదిగో ! పద్మా
వతీ దేవి !

పద్మా : ఏమిటది, వసంతకయ్యా !

విదూ : ఇదా ? ఇది - అదేనమ్మా - ఇది.

పద్మా : చెప్పవయ్యా ; చెప్పు.

విదూ : మఱేమీ లేదండీ. ఏలినవారి కళ్ళలో, ఈ పాడు
గాలి మూలాన రెల్లు నూగుపడి, సీరు గ్రమ్మినవి. అందు
కని ముఖోదకం పట్టుకవచ్చాను.

పద్మా : (తనలో) దాక్షిణ్యంగలవారి పరిజనులకుగూడా
దాక్షిణ్య మలవడుతుంది కాబోలు. (ముఖోదకం అందుకొని)
ఆర్యపుత్రులకు జయం ! ఇదిగో ముఖోదకం.

రాజు : ఎవరు ! పద్మావతీ ! (ఆపహరించి) వసంతకా ! ఏమిటిది ?

వసం : (చెవిలో చెప్పను)

రాజు : మేలు వసంతకా ! మేలు. (ఆచమించి) పద్మావతీ ! ఇలాకూర్చో.

పద్మా : చిత్తము. (కూర్చుండును)

రాజు : శరచ్చంద్ర గౌరములైన యీ రెల్లు పూరేణువులు గాలి కెగిరినచ్చి కన్నులలో బడినవి. అందువల్ల కనులు నీరుగమ్మినవి. (తనలో) నిజముచెప్పి, యీ క్రొత్త పెండ్లి కూతు మనసు నొప్పించలేను. ఎంత ధీరురాలైనా కాతరం స్త్రీ స్వభావంకదా !

విదూ : ఇవ్వాళ మధ్యాహ్నం మగధ మహారాజులుం గారు మిమ్ము పురస్కరించుకొని మిత్రులకు దర్శన మిస్తారట. ఇటువంటి సత్కారాలే ప్రతిసత్కారానికి కారణమవుతవి. ఏలినవారు మఱి బయలుదేరండి.

రాజు : అవశ్యం.

సద్గుణాధారులు సత్కారపరులు

కొల్లలు జగతిలో; గుణవిదులె లేరు.

(నిష్క్రమింతురు.)

ఇది చతుర్థాంకము.

పంచమాంకము

(పద్మినిక ప్రవేశించును)

పద్మి : మధుకరికా, మధుకరికా! త్వరగా యిలారావే.

మధుకరిక : (ప్రవేశించి) ఇదిగోవచ్చా, నేమిటివిశేషం?

పద్మి : చిన్నమ్మగారికి తలనొప్పిగావుంది, వినలేదూ, సువ్వు?

మధు : అయ్యో! అలాగా?

పద్మి : పద, మఱి. త్వరగా వెళ్ళి అనంతికమ్మగారిని పిలుపు. ఊరకే తలనొప్పిగా వుండని మాత్రం చెప్పు. ఆమె గారే వస్తారు.

మధు : ఆయమ్మ ఏమిచేస్తారు, వచ్చి?

పద్మి : ఏమిచేస్తారా, మంచిమంచి కథలుచెప్పి తలనొప్పి వ్యాధి మఱిపిస్తారు.

మధు : మంచిమాటేగాని, చిన్నమ్మగారికి పడక ఎక్కడ వేర్పాటు చేసాడు?

పద్మి : సముద్రగృహంలో పరున్నారని చెప్పు. పద, నేనూ వెళ్ళి వసంతకయ్య ఎక్కడున్నాడో చూచి, దొరగారితో మనవిచెయ్యమని చెప్పాలి.

మధు : సరే. అయితే వెళ్ళివస్తాను. (నిష్క్రమించును)

పద్మి : ఎక్కడున్నాడో యీ వసంతకయ్య!

(విదూషకుడు ప్రవేశించును)

విదూ : వాసవదత్తాదేవి మరణంవల్ల దిగులుపడివున్న ప్రభువుకు, పద్మావతీదేవిని చెట్టపట్టిన యీ మంగళోత్సవ

సమయంలో మదనాగ్నితాపము పెచ్చుపెటిగి పోతున్నది.
(పద్మినికను మాచి) ఇదిగో! పద్మినిక! ఏమి పద్మినికా!
విశేషాలు చెప్పనా?

పద్మి : మీరు వినలేదుటండీ! మా చిన్నమ్మగారు తల
నొప్పివల్ల బాధపడుతున్నారని?

విదూ : అలాగా! అయ్యో, నేను వినలేదు సుమీ.

పద్మి : మఱి మీరు త్వరగావెళ్లి దొరగారికి మనవి
చేయండి. నేనూ వెళ్ళి శీర్షాను లేపనం పట్టుకవస్తాను.

విదూ : పద్మావతీదేవి ఎక్కడ పండుకొన్నారో?

పద్మి : సముద్రగృహంలో వేయించాము శయ్య.

విదూ : అయితే పద? నేనూ వెళ్ళి ఏలినవారికి మనవి
చేస్తాను. (నిష్క్రమింతురు.)

ఇది ప్రవేశకం

(రాజు ప్రవేశించును.)

ఆయెంటోయె నవంతిరాజసుత, నేనంతంతటా వెండియు
జాయం గైకొని గేస్తునై తినని స్వాస్థ్యంబాత్మ కొక్కింత లే
దాయె, మంచునమ్రగ్గు తమ్మివలె నాడ య్యగ్నినిర్దగ్ధమై
మాయంబైన లతాంగి సొరె మదిలో మాఱాకు హత్తించెడి,

విదూషకుడు : (ప్రవేశించి) మీరింకా ఇక్కడే వున్నారా!
రండి, రండి వేగిరం.

రాజు : ఏమిటి తొందర?

విదూ : ఇంకా తొందరేమిటంటున్నారా! ఒక చెంప
పద్మావతీదేవి శీర్ష వేదన పడుతుంటే.

రాజు : దేవికి శీర్ష వేదనా! ఎవరన్నారు నీతో?

విదూ : పద్మినిక చెప్పిందండీ.

రాజు : ఏమి దురవస్థ వచ్చిందోయీ !

పరిణయమైతి వెండియును బావనశీల శుభాంగి, దుఃఖపు
భరము శమించుచున్నతటి బాపురె ! దేవికి కష్టమబ్బుట
వెలపుదయించు మున్ననుభవించిన దారుణదుఃఖసంస్మృతి
బలిపటి రీతుల మనసు వాని ననర్థము శంకసేయుచు.

ఇంతకు దేవి యెచ్చట నున్నదో చెప్పవైతివి ?

విదూ : సముద్రగృహంలో శయ్య ఏర్పాటుచేసారు.

రాజు : అయితే అక్కడికే త్రోవతియ్యి.

విదూ : చిత్తం దయచేయండి. (ఇక పురుషు బరిక్రమింతురు.)

విదూ : ఇదే సముద్రగృహం, ప్రవేశించండి.

రాజు : ముందు నువ్వు పదవోయి.

విదూ : చిత్తం. (ప్రవేశించి) అమ్మ బాబయ్యా !
చచ్చాను, చచ్చానండీ.

రాజు : ఏమి మునిగింది ?

విదూ : త్రాచు త్రాచండి. దీపపు వెలుగున ఎలా మెడ
లాడుతున్నదో చూచాచూ ?

రాజు : (ప్రవేశించి చూచి, నవ్వుచు) నాగు బాము కాదోయి,
వెట్టి నాగమ్మా ?

నిడుదయై తోరణమునుండి నేలమీద

వేలుకాడుచున్న యీహృదయం

మనమనకసందేహికటి, మందపవన

వశతః గదలాడు సర్పవిభ్రాంతిదోష.

విదూ : (నిరూపించి) నిజమేనండీ. ఎబ్బే ! పాము కానేకాదు. (ఊపల బ్రవేశించి చూచి) పద్మావతీదేవి ఇచటకివచ్చి తిరిగి వెళ్లి నట్లున్నాడు.

రాజు : లేదోయీ ! మొదలే రాలే దిచటికి.

విదూర : ఎలా తెలుసుకున్నా రబ్బా !

రాజు : ఇలాగు. చూడు !

తరిమము పంగలేడు, ముడురల్పడి దుప్పటి నల్ల దింతయుకా,

దలికిడు లేపనమ్ము బువధానము నంటగలేడు, రోగి చూ

డ్కుల నెలయిగుడు శోభయును గొండొకసేయరు, రోగి యింతలో నలపున సెజ్జపీడి తనయంత నెటుల్ చననేర్చుఁ జెప్పుమా.

విదూ : అయితే, దేవి వచ్చేనటకు తమ రా శయ్యపై కొంచెం విశ్రమించండి.

రాజు : మంచిది. (కూర్చుండి) మాకు నిద్రవస్తున్నది. ఏదైనా కథ చెప్పవోయి.

విదూ : మఱి ఊఁకొట్టండి చెప్పతాను.

రాజు : ఊఁ.

విదూ : అనగనగా ఉజ్జయిని అని ఓ నగరముంది. అక్కడ స్నానంచేయటానికి చక్కని కొలకు లున్నవి.

రాజు : ఉజ్జయిని కథ మొదలుపెట్టావేమిటి ?

విదూ : పోనండి. మీకిష్టం కాకపోతే మఱోటి చెప్పతాను.

రాజు : ఇష్టం కాకపోవడం కాదు.

నన్నటువెంటనంటి పయనమ్మయి వచ్చెడివేళ నాత్మలోఁ
గన్నజనంబుపై మరులు గాటముగా, నిలుపోపలేర, వా
ల్గన్నుల నశ్రుబిందువులు గ్రమ్మగ నాయెడ వ్రాలి, బాష్పముల్
మిన్నక జార్చునయ్యతివనెయ్యము గ్రమ్మెడి నిష్ఠ నెమ్మడి॥,

వీణగజచువేళ వెలది నాచెంతను
జూడ్కిదోయి నన్ను జూటవిడిచి
స్రస్తకోణమైన హస్తమ్ముతో పట్టి
బయలు మీటినట్టి భంగు లెంతు.

విదూ : పోనీండి. మఱోకథ చెప్పుతాను. అనగనగా
బ్రహ్మదత్తమని ఓ పట్టణం. కాంపిల్యడనే రాజు ఆ పట్టణ
మేలుతున్నాడు.

రాజు : ఎట్లా ఎట్లాగూ !

విదూ : (మరల నట్టులే చెప్పును.)

రాజు : అట్లా కాదోయి మూర్ఖుడా ! నగరం కాంపి
ల్యమూ, రాజు బ్రహ్మదత్తుడూ అని చెప్పు.

విదూ : ఏమన్నారూ ? బ్రహ్మదత్తుడు రాజూ, నగరం
కాంపిల్యమూనా ?

రాజు : అవును.

విదూ : అయితే ఓ క్షణమాగండి. కొంచెం సంత
చెప్పి నోట పట్టించుకొంటాను. (పలుసార్లు వల్లవేయును.)
ఆఁ, రాజు బ్రహ్మదత్తుడూ, నగరం కాంపిల్యమూ. ఇక ఊఁ
కొట్టండి. అప్పుడే నిద్రపట్టినట్లున్నది. అబ్బబ్బ ! ఏమి చలి !
నేనింతలో వెళ్లి దుప్పటన్నా తెచ్చుకుంటాను. (నిష్క్రమించును.)

(ఆవంతికా వేషమున వాసవదత్తయు జేటియు బ్రవేశింతురు.)

చేటి : రంజి, అమ్మగారూ రంజి. చిన్నమ్మగారు తల నొప్పితో మాచెడ్డ బాధ పడుతున్నారు.

వాస : అయ్యో, పాపం. ఆబిడకు ప్రక్క ఎక్కడ వేసారు?

చేటి : ఇదిగో, ఈ సముద్రగృహంలోనే.

వాసవ : అయితే పద. ముందు నడుపు.

(ఉభయులు పరిక్రమింతురు.)

చేటి : ఇదే సముద్రగృహం. తమరు లోనికి వెళ్లండి. నేను శీర్ష లేపనం త్వరగా తీసుకవస్తాను. (నిష్క్రమించును)

వాసవ : దేవతల కెంత పగదాన నైపోయినానో! నా విరహదుఃఖంవల్ల ఆరాటపడుతున్న ఆర్యపుత్రులకు పద్మావతి వల్ల కొంత ఊటట కలిగిందిగదా అనుకుంటే ఇంత లోనే యీమెకిట్లు జబ్బు చేయవలెనా?

(ప్రవేశించి చూచి) అయ్యయ్యో! పద్మావతికి తోడుగా దీపంమాత్రం వెలిగించి పరిచారిక లంతా యెక్కడివాళ్ళక్కడ చక్కాపోయినారు. ఎంతప్రమాదం! పద్మావతికి నిద్ర పట్టినట్లున్నది. ఇలాకూర్చుంటాను. (కూర్చుండబోయి) ఇక్కడ దూరంగాకూర్చోవడం మా స్నేహానికి కొఱత అని పిస్తుంది. కనుక ఆమె శయ్యమీదనే కూర్చుంటాను. (కూర్చుండి) ఆహా! ఈమెప్రక్క నిలాకూర్చుంటే మనస్సు కెంత ఆహ్లాదంగానో వుంది. అమ్మయ్య! ఊపిరి తెంపు లేకుండా సుఖంగా విడుస్తున్నది. జబ్బు జారివట్లే. ఇదిగో! ఒక చెంత కొత్తిగిలి ఈ పండుకోవడం చూస్తే తన్నుగాగిలించు కొని పండుకొమ్మని కాబోలు. ఆలాగే పడుకొంటాను. (పండుకొన్నది)

రాజు : (కలవరించుచు.) అయ్యో ! వాసవదత్తా !

వాసవ : (తటానశబ్ద) బేరార ! పద్మావతి కాదు. ఆర్యపుత్రులు. నన్ను చూచారేమో ! చూస్తే యాగంధ రాయణుల ప్రయత్నమంతా వ్యర్థమైపోతుందగదా ? ఏమి చేతును ?

రాజు : అవంతిరాజపుత్రీ !

వాసవ : నయమే ! కలవరిస్తున్నారార్యపుత్రులు. ఇక్కడ ఎవ్వరూలేదు. కొంచెంసేపు నిలిచి ఆర్యపుత్రులను కళ్ళారా చూచుకొని, మనసారా సంతోషిస్తాను.

రాజు : నెచ్చెలీ ! నా ప్రియశిష్యురాలపు, పలుక వేమి ?

వాసవ : పలుక కేమి : నాధా ! పలుకుతూనేవుంటిని గదా.

రాజు : కోపమా, నామీద ?

వాసవ : లేదు లేదు. దుఃఖిస్తున్నాను.

రాజు : కోపంకాకపోతే, ఎందుకని అలంకరించుకోలేదూ ?

వాసవ : ఇంతకంటేనా ?

రాజు : విరచికను స్మరించడంలేదుగదా ?

వాసవ : (కోపంతో) చాలింతురూ. ఇక్కడ విరచిక మాటేనా ?

రాజు : ఇదిగో ! బ్రతిమాలుకొంటాను. విరచికమాట నుటచిపోయి, నన్ను మన్నించవూ ? (చేతులు సాచును)

వాసవ : చాలా సేపయింది. ఎవరై నా చూచిపోతారు. ఇక వెళ్లుతాను. పోనీ. క్రిందవేలాడుతూన్న ఆర్యపుత్రుల హస్తం ప్రక్కపైనుంచి మఱీ వెళ్లుతాను.

(అట్లుచేసి నిష్క్రమించును.)

రాజు : (తటానశీలి) ఆగు, వాసవదత్తా ! ఆగు. అక్కటా !

ప్రత్యమున వెంటఁ దగిలి యేగుచునుండ
 వ్యవరపక్షమట్టై తలకుఁదగిలె;
 కలయొ, యిద్ది ! కాక, కడచన్నపృథ్వుమో !
 విఘ్నగఞ్జాల నింక నేమిసేతు ?

విదూష : (ప్రవేశించి) ఓహో ? నిద్రలేచారే ! అప్పుడే.

రాజు : నెచ్చెలీ ! నీకొక మంచివార్త చెప్పరా ? వాసవ
 దత్త బ్రదికివున్నదోయీ !

నిజతనూవిభ్రమైకాత్తనిహతి, రెప్ప
 తలుపులన్ భిన్నమొనరించి, కలికి నాడు
 కంటిద్వారము నిచ్చమై గడచిపోయి
 హృదయగేహమ్ము జొచ్చె, నిం కేమిసెప్ప !

విదూ : ఇంకెక్కడి వాసవదత్తండీ ! మీకు మతి పోయి
 నట్లున్నది. అయ్యో ! ఆమెపోయి ఎంతకాల మయినదండీ !

రాజు : వట్టిదోయి. ఆ మాటలన్నీ వట్టివి. శయ్యపై
 నిద్రిస్తున్న మమ్ము మేల్కొలిపి, ఇప్పుడేగదా దాటిపోయి
 నది. అగ్నిదగ్ధమైనదనిచెప్పి ఋషుమణ్వుంతుడు మోసగించాడు
 మమ్ము. ఇంతయెందుకు :

వన్నెగులుకఁ బద్మావతీవదనమందు
 దిలక మేనాడు గంటినో తెలిసె నపుడె
 జీవములతోడ నున్నది దేవి, యయ్య
 పంథికయటంచు. శంకింప వలవదింక.

విదూ : బాగున్నది. ఇది యెక్కడనైనా కద్దటండీ, చచ్చినవాళ్లు బ్రతికి రావడం? ఇందాక ఉదకస్నానాల మాట అనుకున్నాముకాదూ, దేవి జ్ఞప్తికివచ్చి, ఆ యాలో చనతో గన్ను మూసారేమో, ఆమెకలలో కనిపించింది.

రాజు : కలయె యగునేని యిది, ఇంతకంటె నేమి

కలదు ధన్యత, మెలకువ వలవదింక.

ఇదియు విభ్రమమగునేని, ఇట్టి విభ్ర

మమ్మె లభియించుగాక, చిరమ్ము మాకు.

విదూ : అది కాదండోయి! అన్నట్లు, ఈ పూల్లో అవంతి సుందరి అనే యక్షిణి వున్నదటండీ, అది యేమైనా కనిపించిందేమో మీకు.

రాజు : వట్టిది వట్టిది.

ముంగురులు ఫాలతలమున ముసర, గనుల

గాటుకయు లేక, శీలరక్షణము సేయు

చున్న ముద్దయ నెమ్మోము గన్నులార

గంటి మేల్కొని, స్వప్నముగాదు నిజము.

ఏమిటికి సంశయించెద విదిగొ చూడు

భీతభీతాత్మయగు దేవి ప్రియమెలర్ప

స్వప్నమునఁ బట్టి కొన్న యీ బాహువునకుఁ

బొడమినట్టి గగుర్పాటు విడువదింక.

విదూ : సరేకాని, ఈ యనర్థవిచార మింతట జాలించి దయచేయండి, చతుశ్శాలలోకి వెళ్లుదాము.

కంచుకి : (ప్రవేశించి) జయము జయ మూర్యపుత్రులకు,

మాదర్శక మహాఽంజులుంగారు సెలవిస్తున్నారు. తమ అమాత్యుడు ఋమణ్యంతుడు ఆరుణిని మర్దించడానికి ఎత్తివచ్చాడు. మాచతురంగబలాలుకూడా సన్నద్ధమైవున్నవి. తమరు బయలుదేరండి.

చిన్నభిన్నముగాఁ జెదరెను దాయ, త్వ
 ద్గుణరక్తి సూటటగొన్నది ప్రజ
 నీ ప్రయాణపువేళ నిరుపద్రవముగాఁ

బరిరక్షితము లిరుపార్శ్వములును
 మంత్రితముఁడు ఋమణ్యంతుఁ డురుబిల్
 పేతుఁడై దాయపై నెత్తివచ్చె
 సమదవారణతురంగమరథపాదాతి

బలముల నాయత్తపఱచినాము
 దుర్మదుండగు శాత్రవు దునుముపొంఁటెఁ
 జేయఁగల యంతవట్టును జేసినాము
 లెమ్ము, సురనది దాఁటె బలమ్ము, లింక
 వత్సరాజ్యరమణ జెట్టపట్టికొమ్ము.

రాజు : (శేచి) మంచిది. ఇదిగో,
 క్రూరతరదాణవీచీ
 ఘోరమ్మును, మత్తదంతిఘాటకత్తిర్ణ
 మౌర్యరణవారిధి నారుణి
 దారుణ మడఁగించి ముంచి దారణసేతుఁ,

(అందరు నిష్క్రమింతురు)

ఇది పంచమాంకము,

షష్ఠాంకము

కంచుకి : (ప్రవేశించి) ఎవరిక్కడ ? ఈకాంచనతోరణ ద్వారమం దెవరున్నాడు ?

ప్రతీ : (ప్రవేశించి) నేనండీ, విజయను. ఏమి సెలవు ?

కంచుకి : ఇదిగో, వత్సరాజ్యలాభప్రవృద్ధోదయలైన ఉదయనులవారికి నివేదించు. మహాసేనులవారి సముఖం నుంచి రైభ్యసగోత్రుడైన కాంచుకీయుడున్నూ, అంగార వతీదేవివద్దనుండి, వాసవదత్తాధాత్రి వసుంధరమ్మయన్నూ వచ్చారనీ, ద్వారమందున్నారనీ.

ప్రతీ : ఇది ప్రవేశించేదారీకాదు, మనవిచేసే వేళాకాదండీ.

కంచుకి : ఎందువల్ల ?

ప్రతీ : మనవిచేస్తాను. ఇవ్వాళ్ళ ఏలినవారి సుయూమున ప్రాసాదంలో ఎవరో వీణవాయింపాడు. ఏలినవా రది విని ఘోషవతివలె వున్న దనుకొన్నాడు.

కంచు : అలాగా ? ఆసక ఏమయింది ?

ప్రతీ : అక్కడికి వెళ్ళి నీకీవీణ ఎక్కడిదని అడిగినంతట అతడు “నాకిది యమునాతీరాన రెల్లుదుబ్బులలో దొరికింది. ప్రభువులకు కావలిస్తే తీసుకొనండి” అన్నాడు. ఏలినవా రావీణను ఒడిలోపెట్టుకొని మూర్ఛిల్లారు. మళ్ళా కొంత సేపటికి తెప్పిరిల్లి, కంట నీరు పెట్టుకొంటూ, “ఘోషవతీ ! నువ్వు దొరకితివిగాని ఆమె దొరకలేదుగదా” అంటూ వాపోయినాడు. ఇటువంటి అవేళలో నేనెలా మనవిచేతును?

కంచు : అలాగా! మేమూ ఆపనిమీద నేవచ్చాము, కనుక వెంటనే మనవిచేయ్యి.

ప్రతీ : చిత్తము. అరుగో! ఏలినవారు సుయామున ప్రాసాదమునుండి దయచేస్తున్నారు. మనవిచేస్తాను.

కంచు : మంచిది. (ఉభయులు నిష్క్రమింతురు)

(రాజు విదూషకుడు ప్రవేశింతురు)

రాజు: ప్రాణము ప్రాణమైన చెలియంకమే మెత్తనిసెజ్జగాగల, ద
త్పినపయోధరద్వయమే దిండుగఁబందెడు నీవు పక్షినం
తానవికీర్ణపాంసుభరదండముతో నెటులుంటి కానలో?
వీణవె నీవు ఘోషవతి! వీనులవిందపుకావె నెచ్చెలీ!

అయ్యో! ఘోషవతీ! దేవిపై గల నీనెయ్యమంతా ఏమయిపోయింది? మఱచితివటే ఆతపస్వినిని?

శ్రమజలసిక్తమౌ చనుల సందిటిగుత్తపుఁ గొఁగిలింతసౌ
ఖ్యము, కటిభారమెత్తునపు డబ్బిన మెత్తని ప్రక్కయొత్తిడుల్
తెమలని మద్వియోగపరిదేవన భంగులు, వాద్యపు విరా
మములను సస్మితమ్ములగు మంతనముల్ మది విన్నరించితే?

విదూ : అదేపనిగా ఎందు కలావిలపిస్తారు? ఓదార్పు కోండి.

రాజు : మాకింక ఒకటే ఓదార్పు.

దేవి చెలియయైన యీవిషంచిక మేలు
కొలిపెఁ జిరము నిదురగూరియున్న
మామనోరథమును, మఱి యాయవంతిరా
త్తనయయైన దేవి కనులఁబడదు.

రాజు : అవును. ఇందులో దోషమేముంది ?

పద్మా : ఆర్యపుత్రులు తిరిగి వివాహంచేసుకున్నా రని వారు చిన్నబుచ్చుకుంటూ రేమో.

రాజు : అలా కాదు. పద్మావతీ ! వారు కళత్రదర్శనార్హులుగాని అన్యులుకారు. నిన్నుదాచి దర్శనమివ్వడం దోషం. రా, కూర్చో.

పద్మా : చిత్తం. (కూర్చుండి) బాబయ్యగారూ, అమ్మయ్యగారూ ఏమని వర్తమానంచేసారో అని నామనస్సారాట పడుతూవుంది.

రాజు : అవును. పద్మావతీ !

ముచ్చునై కొనితెచ్చిన ముద్దరాలి
నోమికోలేని మందభాగ్యుండ, దోస
కారి తనయుడు తండ్రిమొగమ్ము జూడ
బెదరుగతి నిప్పు నాయెడ భీతివొడము.

పద్మా : ఇంతకు గాలం దీఱినప్పు డెవరి నెవరు రక్షించ గలరు ?

ప్రతీ : (ప్రవేశించి) ఆ కాంచుకీయులూ, ధాత్రీ ద్వారమం దున్నారు.

రాజు : వెంటనే ప్రవేశపెట్టు.

ప్రతీ : చిత్తము.

(నిష్క్రమించును)

(కంచుకీ, ధాత్రి, ప్రతీహాక ప్రవేశింతురు)

కంచు : అల్లుని వ్రాస్తరాజ్య గననయ్యెగదా యని సంతసించునా ?
తెల్లిన రాచకూతును మతించలపోసి విషాదమందనా ?
చెల్లరె ! యెంతచేసితి విసి యిసి ! రాజ్యమె దాయ కిచ్చి, ఆ
తల్లినె మా కొనంగదగదా ? విపరీతపు గూళదైవమా !

ప్రతీ : దయచేయండి. అరుగో ఏలినవారు !

కంచు : (సమీపించి) ఆర్యపుత్రులకు జయము.

ధాత్రి : జయము జయ మేలినవారికి.

రాజు : (సబహుమానముగా)

పుడమిగల రాచవంగడమునకు నెల్ల
భుకుటిచే జేటు, గడకంటఁ బ్రోపుగూర్చు
మనుజపతి, నాకుఁ గడుగూర్చు మామగారు
సేమమేగద ? ఆ మహాసేను లార్య !

కంచు : చిత్తం. మహాసేనులవారికి కుశలం. ఇచటి
మీయందటి కుశలం అడిగారు.

రాజు : (ఆసనముదిగి) మహాసేనులవారియజ్ఞ వినిపించండి.

కంచు : వై దేహీపుత్రులగు దేవర కీవినయ మెంతైనా
తగివుంది. ఆసనస్థులెవుండే మహాసేనసం జేశం వినవచ్చు.

రాజు : మహాసేనుల చిత్తానుసారం.

(కూర్చుండును)

కంచు : శత్రు లపహరించిన రాజ్యం తిరిగి సంపాదించి
నందుకు పరమసంతోషం. ఎందువల్లనంటే - అశక్తులకూ,
భీరువులకూ ఉత్సాహం వుండదు. ఉత్సాహవంతులకేగాని
ఇతరులకు రాజ్యలక్ష్మీ దక్కదు.

రాజు : ఇదియంతా మహాసేనులవారి ప్రభావమే.

సన్నటు బందెపెట్టి నిజనందనునింబలె నేలికొన్న మే
లెన్నక, తత్తనూజ హరియించి, తుదిం జెలి మిత్తికిచ్చు నీ
చెన్నటి యెగ్గునైచి, యిటు సేమమునారయు తేనికే తగు
సన్నుతులెల్లఁ, దత్కృపయి నాకిడెఁ గ్రమ్మట వత్సరాజ్యముఁ,

కంచు : మహాసేనులవారి సందేశం మనవిచేసాను. దేవీ
సందేశ మీబిడ మనవిచేస్తుంది.

రాజు : ఊడ శాంతఃపుర జ్యేష్ఠు రాలైన పుణ్యాత్మురాలు,
నాప్రవాసకష్టానికి దుఃఖించిన నాతల్లి, ఆనగర దేవతకు
సేమమేనా అమ్మా!

ధాత్రి : అమ్మగారు కుశలంగా వున్నారు. ఇచట
మీయందటి కుశలం అడిగాడు.

రాజు : మీయందటి కుశలమునా, ఇదుగో చూస్తు
న్నాడుగా మాకుశలం.

ధాత్రి : వద్దు. వద్దు దుఃఖించకండి ఏలినవారు.

కంచు : బేను. తమరు దుఃఖించబనిలేదు. ఏలినవారి
కింత దుఃఖ కారణమైన మహాసేనపుత్రికి మరణమే లేదంటాను
ఇంతకు.

కాలము మూడినప్పు దను గాచెడి నెవ్వడు, కుండ నూతిలోఁ

గూలకయున్నె త్రాడుదెగి, కుందఁగనేటికి ప్రాణికోటి కి

క్కాలవశమ్మునన్ బ్రదుకు, కాలముచేతనె చావు నిక్కమాః

కాలమునన్ జిగిర్చి, మఱికాలమునన్ జెడుఁ జూడుమా వసుల్.

రాజు : ఆర్యా. అలా అనకండి.

అకట : నే గోలుపోయిన యనుగుఃస్య

రాలి, నాదేవి, నాప్రియురాలి, నా ని

ధానమును, బ్రాణమును, మహాసేనతనయ

మఱవనేర్తునే వేయి జన్మములకైన.

ధాత్రి : అమ్మగారిలా మనవి చేయవలసిం దన్నారు. మహాసేనులవారూ, నేనూ నిన్ను మాపిల్లలు గోపాలపాల కులవంటివాడవే అనుకొన్నాము. ఆ ప్రీతిచేతనే మొదటి నుంచీ నువ్వే మా అల్లుడవు కావాలనికోరి ఉజ్జయినికి రప్పించుకొన్నాము. వీణాశిక్షణ మిషతో మా బిడ్డను అగ్నిసాక్షికంగా నీ చేతులలో పెట్టాము. నువ్వేమో వివాహమంగళం జరగకుండగానే, చాపలంకొద్దీ పిల్లను తీసుక వెళ్ళిపోయినావు. మేమంతట మీయభయుల ప్రతి కృతులు చిత్రఫలకములపై వ్రాయించి, ఆ ఫలకములకు యథావిధిగా వివాహంచేసి ఆ కొఱత తీర్చుకొన్నాము. ఇవిగో, ఆ ప్రతికృతులు నీకు పంపుతున్నాము. నాయనా! పోయిన బిడ్డ పోనేపోయింది. నువ్వు వీటిని చూచుకొని మనస్సు సమాధానపఱచుకో.

రాజు : ఆ దేవికి నాయందలి ప్రీతి అటువంటిది. కను కనే నా యపరాధములన్నీ మఱచి, నేటికిగూడా ఇంత చల్లనివార్త పంపించారు. ఈ యౌదార్య మాదేవికే తగును. నాకు నూరు రాజ్యాలు లభించినదానికంటె ఆ తల్లి మాటలే ఎక్కువ సంతోషమిస్తున్నవి.

పద్మా : ఆర్యపుత్రుల సెలవైతే మా అక్కగారి పటం చూచి నమస్కరిస్తాను.

ధాత్రి : చూడు తల్లీ ! చూడు. (పటము చూపుచున్నది.)

పద్మా : (చూచి తనలో) ఇది అచ్చంగా అవంతికమ్మ రూపాన్ని పోలివుంది. (ప్రకాశం) చూడండి ! ఈ పటంలో రూపం మా అక్కగారిని పోలివుండేమో.

రాజు : (చూచి) సం దేహమెందుకు ! పోలికే కాదు, ఆమెయే యిందున్నది.

ఇంత స్నిగ్ధమైన యీ వర్ణమున కెట్లు
దావరించె నట్టి దారుణమ్ము ?
ఇంతముద్దులొలుకు నీమోముదమ్మియు
నగ్గిసెకలలోన ప్రగ్గెనొక్కొ ?

పద్మా : ఆర్యపుత్రుల చిత్రపటంకూడా చూస్తే సరి, ఇది అక్కగారి పోలికవునో కాదో తెలిసిపోతుంది.

ధాత్రి : చూడు తల్లీ ! చూడు.

పద్మా : ఇది అచ్చంగా ఆర్యపుత్రుల పోలికే. ఇంకా సం దేహ మెందుకు ? ఈ పటం అక్కగారిదే.

రాజు : దేవీ ! పటం చూచిందిమొదలు నీకు హర్షోద్వేగములు కలుగుతున్న వెందువల్ల ?

పద్మా : ఈ పటాన్ని పోలిన యామె ఇక్కడే వుంటున్నది.

రాజు : వాసవదత్త పోలికేనా ?

పద్మా : అవును.

రాజు : అయితే పిలిపించుమఱి.

పద్మా : నేను కన్యగా పున్నప్పు డొక బ్రాహ్మణుడు “ఈమె నా చెల్లె”లని వప్పుగించి వెళ్లినా డామెను. భర్తను విడిచి పున్నందువల్ల ఆమె పరపురుషుల కంటబడదు. ఆమె నాతోగూడా పున్నప్పు డార్యపుత్రులు చూడవచ్చును.

రాజు : విప్రసోదరి అయితే ఆమె మఱి యెవరో ? లోకంలో మనిషిని బోలిన మనిషి వుండడంకద్దు.

ప్రతీహారి : (ప్రవేశించి) జయము జయమేలినవారికి. ఎవరో బ్రాహ్మణు డుజ్జయినినుండి వచ్చి “నా చెల్లెలిని దేవిచెంత విడిచివెళ్లెను. మల్లా తీసుకపోతా”నంటూ వచ్చి ద్వారమందున్నాడు.

రాజు : పద్మావతీ! ఆతడే నేమో?

పద్మా : కావచ్చును.

రాజు : ఆ బ్రాహ్మణుని అంతఃపురమర్యాదలతో వెంటనే ప్రవేశపెట్టు.

ప్రతీ : చిత్తం. (నిష్క్రమించును)

రాజు : పద్మావతీ! నీవామెను తోడ్కొనిరా.

పద్మా : చిత్తం. (నిష్క్రమించును.)

(ప్రతీహారిని యాగంధరాయణుడు ప్రవేశము)

యాగం : (తనలా) ప్రభుహితంకోరి, ఇన్నాళ్లూ దేవిని మాటు పఱచినందుకు నేటికి నా సంకల్పమైతే యీడేరింది కాని, ప్రభువు ఏమంటావోకదాయని మనస్సు బాధిస్తున్నది.

ప్రతీ : అరుగో! ఏలినవారు సమీపించండి.

యశాగం : (సమీపించి) జయము జయం ప్రభువులకు.

రాజు : ఈకంఠస్వర మెక్కడో వినినట్లున్నది. ఏమండీ!
మీ చెల్లెలిని పద్మావతి కప్పగించి వెళ్ళినారటకాదూ?

యశాగం : చిత్తము.

రాజు : అయితే ఆమెను వెంటనే తోడుకొనిరండి.

ప్రతీ : చిత్తం. (నిష్క్రమించును)

(ప్రతీహాసి, అవంతిక, పద్మావతి ప్రవేశింతురు)

పద్మా : రావమ్మా, రా! నీకో మంచివార్త చెప్తున్నాను.

వాసవ : ఏమిటావార్త!

పద్మా : మీ అన్నగారు వచ్చారు.

వాసవ : ఆయన కింకా జ్ఞాపకముండటం మహాభాగ్యం.

పద్మా : (సమీపించి) ఆర్యపుత్రులకు జయం. ఈమెనే నాచెంత దాచబెట్టినది.

రాజు : అయితే వప్పగించు. అలాకాదు. న్యాయాన్ని సాక్షులయెదుట వప్పగించటం మంచిది. ఇదిగో! ఈరైభ్యుడూ, ఆయమ్మయూ సాక్షులు. వారియెదుట వప్పగించు.

పద్మా : ఇదిగోనండి. మీ చెల్లెలిని వప్పగించుకోండి.

ధాత్రి : (అవంతికను చూచి) అమ్మో! మాతల్లి, మాతల్లి, వాసవదత్త.

రాజు : ఏమీ! మహాసేనపుత్రియా! దేవీ! పద్మావతీ, నువ్వు అంతఃపురంలోకి వెళ్ళండి.

యశాగం : వద్దవద్ద నా చెల్లెలి నంతఃపురంలోకి పంపకండి.

రాజు : ఆలాఅనకండి. ఆమె మహాసేనపుత్రి.

యాగం : ఛాతనృపాలవంశదీపకుండలంచు

వినయనిధి, వేత్త. శుచియంచుఁ బేరుగాంచి

రాజధర్మదేశికుండపై రాజవంద్రః

పరులసొమ్ముట్లు బల్కిమై పట్టదగునె ?

రాజు : అయితే మేలిముసుగు తొలగించి ఆపోలిక యెట్టిదో చూచెదము.

యాగం : జయము జయమేలినవారికి.

వాసవ : ఆర్యపుత్రులకు జయం.

రాజు : ఏమిటిది ! యాగంధరాయణులూ, మహాసేన పుత్రీనా !

నిక్కమా, కలయా యిది ! నెలత తొల్లి

యిటులె నాకంటఁబడియు నదృశ్యమాయె - (పరిశీలించి చూచి)

పొలిసి, యేదేవి గవగూడఁ దలఁచినానో

ఆపె యీపుట్టువుననె నాకబ్బుటెట్లు !

యాగం : దేవి నిన్నాళ్ళు దాచియుంచిన అపరాధిని, మన్నించాలి ఏలినవారు. (పాదములపై బడుట)

రాజు : (శేషశ్రుతి) యాగంధరాయణులే అగుదురుమీరు !

రిత్యయున్మాదము నటించి, రిపులఁదునిమి

మంత్రములుపన్ని, బహువిపన్మహిమాను

లైన మము నుద్ధరించినయట్టి నీదు

నీతివిక్రమములను వర్ణించుకొందు.

యాగం : ఏలినవారిని కష్టసుఖములం దనుగమించడమే కదా మాపని.

పద్మా : ఔరార ! వాసవదత్తా దేవియా యీమె ! అమ్మా ! తెలివిమాలినదాన్ని, సఖీజనమనుకొని మీపట్ల ఎంతైనా అపచారం చేసాను. మీ పాదాలుపట్టి వేడుకొంటున్నాను. మన్నించరూ ?

వాసవ : (లేకనెత్తి) లే ! సౌభాగ్యవతీ లే, అర్థియైవచ్చిన లోప మీ శరీరముదేకాని ఇందు నీ దోష మేమున్నది తల్లీ !

పద్మా : అనుగ్రహం.

రాజు : నెచ్చెలీ ! యాగంధరాయణా ! దేవి నెందుకు దాచిపెట్టావు ?

యాగం : కౌశాంబినైనా రక్షించుదామని.

రాజు : మఱి దేనిని పద్మావతి గప్పగించడం దేనికి ?

యాగం : ఈ తల్లి మాకు దేవి అవుతుందని జ్యోతిష్కుల వల్ల విని అలా చేసాను.

రాజు : ఋషుణ్వంతుడుగూడా ఎఱుగునా యీ తంత్ర మంతా ?

యాగం : చిత్తం. అందఱూ ఎఱిగిన తంత్రమే యిది.

రాజు : ఔర, ఋషుణ్వంతుడూ ! ఎంత దొంగ !

యాగం : దేవి కుశలంగావున్న శుభవార్త ఈ రైభ్యులూ, ఈ యమ్మా నేడే ఉజ్జయినికి కొంపోవడం మంచిది.

రాజు : కాదు కాదు. పద్మావతితోగూడా మనమంతా
బయలుదేరి వెళ్లుదాముజ్జయినికి.

యాగం : ఏలినవారి చిత్తానుసారం.

భరత వాక్యము,

హిమగిరియు వింధ్యమును గుండలములుగాఁగ,
నబ్ధి మొలనూలుగాఁగ నేకాతపత్ర
మైన మేదిసీమండలమందు సతము
జెల్లుఁగావుత మారాజసింహునాజ్ఞ.



